

پیرامون حجاب

خانم دباغ، باز هم به ایشان توصیه نمودند که چادر به سرکنند که برای زن چادر را بهتر می دانستند.

ثانیاً: درست است که لباس رنگ مشکی، پوشیدنش مکروه است، ولی حدیثی از حضرت رسول اکرم (صلی الله علیه و آله) است که «مکروه است سیاه، مگر در سه چیز در موزه (چکمه) و عمامه و عبا»^(۲) و چادر هم برای زن تقریباً همان کار عبا را می کند. علاوه بر این، بهترین حجاب آن است که وقار و سنگینی زن را در برابر نامحرم برساند و او را بیشتر از آسیب های اجتماعی حفظ کند و رنگ مشکی بیشتر این فایده و خاصیت را دارد. همچنان که شاهدیم حتی شخصیت های بزرگ سیاسی با ماشین های به رنگ مشکی رفت و آمد می کنند و یا حتی کعبه را با پرده های مشکی می پوشانند، چون وقار و سنگینی و عظمت خاصی به آن می بخشد.

سوال: مگر رنگ مشکی گرما را بیشتر جذب نمی کند و مگر پوشیدن لباس باریک مشکی مکروه نیست؛ از این گذشته در فیلم ها و نمایشنامه ها نیز، ما زنان بزرگ اسلام را با چادر سفید نشان می دهیم؟ پس چه لزومی دارد که زنان چادر مشکی به سر کنند؟

پاسخ: اولاً؛ اسلام برای حجاب، طرح و رنگ خاصی را معین نکرده و فقط حدود پوشش را مشخص نموده و هدف پوشاندن زینت ها و برجستگی های بدن بوده است؛ نه اینکه آن حجاب حتماً چادر و یا حتماً با رنگ



ابزارهای نگارش قرآن کریم

براستی قرآن کریم این معجزه جاویدان نبوی چگونه از پس قرن ها به دست ما رسیده، خود موضوعی جالب و مهم است. هرچند در گذشته وسایل و ابزار نگارش هرگز به کثرت امروز متداول نبود. اما اسناد برجای مانده از تاریخ، بیانگر این واقعیت است که رنگ رزی و جوهرگیری طبیعی از پوست برخی درختان و میوه ها و... سابقه ای طولانی در کتابت بشری داشته است. همچنان که بهره گیری از اشیا یی که سطحی صاف و صیقلی و قابل نگارش دارند نیز امری متداول بوده است. طبق نقل، مسلمانان برای نگارش قرآن کریم از این ابزارها بهره می جستند:

۱. رقاع: جمع رقع، از پوست یا کاغذ
۲. لخاف: جمع لخفه: صفحه ای نازک از سنگ های تراشیده

۳. عسب: جمع عسید، چوب های پهن شاخ خرما

۴. اکتاف: جمع کتف، استخوان های شانه شتر یا گوسفند

۵. قراطیس: جمع قرطاس، کاغذ

۶. حریر: پارچه های ابریشمی

۷. ادیم: تکه های چرم و پوست دباغی شد

۸. اکتاب: جع قتب، تخته چوب های صاف^(۱)

و اینک برماست که بر این ارمان بی بدلیل و معجزه جاویدان الهی دل بندیم و آن را راهنمای دین و دنیای خویش قرار دهیم و جلا بختش جان خویش گردانیم.

پی نوشت:

۱. رک: اتفاق سبرلی، فصل ۳۰، ص ۴۱۸، به نقل از علوم قرآن، محمدباقر سعیدی روشن، مؤسسه امام خمینی (ع)، ج باری، ۱۳۷۷، ص ۱۶۲

ثالثاً: شاید دلیل اینکه زنان بزرگ صدر اسلام در فیلم ها اکثراً با چادر سفید نشان داده می شوند، این است که رنگ سفید، نماد نورانیت و معنویت آن بانوان بزرگ باشد. این بدان معنی نیست که حجاب آنان الزاماً در آن زمان به رنگ سفید بوده است و نه مشکی - البته احادیثی هم داریم که وقتی آیه حجاب نازل شد، زنان انصار با چادر سیاه بیرون می آمدند^(۳) آری، همان طور که گفتید، رنگ مشکی، گرما را بیشتر جذب می کند و در فصل گرما تحمل آن مشکل است؛ ولی باید توجه داشت که زنانی که این سختی و آزار را تحمل می کنند، خود را بیشتر از سختی و آزار بیماران اجتماعی که دلی ناپاک و چشمی هرزه دارند، در امان می دارند؛ تحمل گرما بسیار آسانتر از تحمل آزار این گونه افراد است، گذشته از این ها، آنان برای اطاعت بهتر حکم خدا این سختی را متحمل می گردند؛ باشد که ان شاء... از گرما و سوزندگی آتش جهنم نیز در امان باشند.

مشکی باشد، بلکه افراد هر منطقه و مکانی، خود، نوع حجاب را معین و انتخاب می کنند. با این همه، چادر بهترین حجاب و پوشش برای زن است.

خانم مرضیه حدیده چی (دباغ) می گوید: «نظر امام در مورد حجاب روشن است. وقتی من از فرانسه آمدم، هنوز مانتو و شلوار تنم بود. در تهران که پایم صدمه دیده بود، با عصا راه می رفتم. با مانتو و شلوار خدمتشان رسیدم تا گزارش بدهم. فرمودند: «شما چادر ندارید؟ بگویم احمد برایتان چادر بخرد؟» گفتم: «نه حاج آقا! چادر دارم! اما چون به کوه می رفتم و اسلحه روی دوشم بود و فشنگ به کمر و قمقمه به پهلویم آویزان بود و گاهی نیز سه پایه تیربار را روی دوش می گرفتم، چادر سرکردن برآیم خیلی مشکل بود.» فرمودند: «چادر برای زن بهتر است.» من از همان جا آمدم و چادرم را سر کردم و دیگر برنداشتیم.^(۱)

لذا توجه کنیم که امام خمینی (ع) با این وضعیت خاص

۱. کتاب دباغ به پای اکتاف، ج ۱، ص ۳۳۶، چاپ اول.
۲. کتاب «حلیة العقیقین» فصل «در بیان آداب حجاب»
۳. «توضیح در بیان آداب حجاب»
۴. رسول خدا (صلی الله علیه و آله) هم این روش را عملاً تأیید کرده اند. در ترجمه تفسیر المیزان (از محمدباقر موسوی همدانی)، ج ۱۳، ص ۱۳۱